

СЛЕПЫЕ ПРОСЛУШИВАНИЯ-2024
Акустический конкурс-эксперимент

ПОЛОЖЕНИЕ

I. Организаторы

- 1.1. АССОЦИАЦИЯ СКРИПИЧНЫХ МАСТЕРОВ РОССИИ
- 1.2. ООО Издательский Дом «Перископ»
- 1.3. Журнал «Филармоник»

II. Цели конкурса

- 2.1. Выработать параметры оценки акустических характеристик музыкальных инструментов.
- 2.2. Сформировать сообщество акустических экспертов музыкальных инструментов для дальнейшего участия в экспертных прослушиваниях.
- 2.3. Создание профессиональной среды по оценке акустических характеристик музыкальных инструментов.

III. Место и время проведения

- 3.1. Место проведения:
Международный союз музыкальных деятелей
125009, Москва, Брюсов переулок, д. 2/14, стр. 8
(Вариант: Концертный зал в Москве)
- 3.2. Конкурс проводится в течение 1 -2 дней в период с 05 по 15 июня 2024 г.
Точные даты будут сообщены позднее.

IV. Участники конкурса

- 4.1. В конкурсе участвуют скрипки российских скрипичных мастеров без ограничения года изготовления.
- 4.2. Инструменты для участия в конкурсе могут быть представлены как изготовителем (мастером), так и владельцем инструмента. В случае победы награда присуждается изготовителю (мастеру) и вручается участнику конкурса, который предоставил инструмент.
- 4.3. Заявку на участие в конкурсе копию оплаты регистрационного сбора необходимо отправить до 4 июня 2024 г. по E-mail: **info@violinmakers.ru**
- 4.4. Инструменты предоставляются для участия в конкурсе с **03 по 04 июня 2024 г.**
- 4.5. Инструменты по почте **НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.**
- 4.6. Инструмент доставляется в Оргкомитет конкурса лично или через доверенного представителя:
109052, г. Москва, ул. Нижегородская, д. 29-33, стр. 27
Оргкомитет конкурса «СЛЕПЫЕ ПРОСЛУШИВАНИЯ»
Тел.: +7 (495) 740-3908
- 4.7. Один участник конкурса может предоставить не более 3 инструментов.
- 4.8. Инструменты предоставляются на конкурс в футляре. Наличие этикета на инструменте **ОБЯЗАТЕЛЬНО.** Перед началом конкурса все этикетки будут заклеены Мастером конкурса.
- 4.9. К головке инструмента прикрепляется твердая карточка с девизом (шрифт – латинский). В случае направления на конкурс нескольких инструментов, девизы должны быть разными.
- 4.10. В футляр вкладываются 2 конверта.
Первый конверт (запечатан):
Снаружи должен быть написан только девиз инструмента.
Внутри конверта данные о мастере:
а) фамилия, имя, отчество мастера и контактный телефон;
б) место и год создания инструмента;
в) оригинальная этикетка (желательно);
г) краткая автобиография;
д) фотография мастера, подписанная на обороте (Фамилия, Имя, Отчество).
Второй конверт (не запечатан):
Снаружи должны быть написан только девиз инструмента.
Внутри конверта:
а) доверенность на проведение мелкого ремонта, в случае повреждения инструмента при транспортировке, подписанный отправителем (ремонт производится мастером, не принимающим участия в конкурсе);
б) запасной аккорд струн (желательно).

V. Регистрационный взнос

- 5.1. **Регистрационный взнос** участника составляет:
10 000 руб. – за 1 инструмент;
15 000 руб. – за 2 инструмента;
20 000 руб. – за 3 инструмента;
Члены Ассоциации скрипичных мастеров России оплачивают 50 % от суммы регистрационного взноса.

- 5.3. В случае отказа от участия или невозможности участвовать в конкурсе Регистрационный взнос не возвращается.
- 5.2. Оплата регистрационного взноса по реквизитам:
АССОЦИАЦИЯ СКРИПИЧНЫХ МАСТЕРОВ
ИНН 9722022842, КПП 772201001
р/с: 40703810038000003198
в ПАО СБЕРБАНК Г. МОСКВА
БИК: 044525225
КОРСЧЕТ: 3010181040000000225
Назначение платежа: **Регистрационный взнос**

VI. Регламент конкурса

- 6.1. Прослушивания (акустический конкурс) – экспериментальные.
- 6.2. В конкурсе участвуют 16 скрипок:
1) 10-12 скрипок – инструменты российских мастеров, предоставленные на конкурс и выбранные Отборочной комиссией перед началом конкурса. Инструменты, не прошедшие на конкурс, экспонируются на выставке и участвуют в пробных прослушиваниях перед каждым туром (с проставлением баллов жюри).
2) 4-6 скрипок – инструменты, предоставленные Организационным комитетом без отбора жюри (страна происхождения инструмента - любая).
Эти инструменты участвуют в конкурсе, но в случае выхода в финал – этим инструментам премия не выплачивается.
- 6.3. Отборочная комиссия состоит из скрипичных мастеров.
Скрипичные мастера проверяют состояние инструмента и соответствие заявленной категории – мастеровые инструменты.

VII. Жюри

- 7.1. В состав жюри входят профессиональные музыканты-скрипачи.
Рассматривается вариант дополнительного альтернативного жюри из звукорежиссеров.
- 7.2. Состав жюри будет опубликован перед началом конкурса. Жюри оценивает инструменты с соблюдением анонимности мастеров.
- 7.3. Музыканты-иллюстраторы: профессиональные скрипачи.

VIII. Формулы прослушиваний

ВТОРАЯ формула: Прослушивание 1+3. При этом «1» - это «эталонный инструмент», который будет звучать через каждые 3 инструмента.

Три тура. Во второй тур проходит 8 инструментов. В третий тур проходит 4 инструмента.

ТРЕТЬЯ формула: Прослушивание 4x4 с выбыванием 2 инструментов.

Три тура. Во второй тур проходит 8 инструментов. В третий тур проходит 4 инструмента.

- 8.1. В один день проходят все три тура одной формулы.
2 дня – 2 формулы. 2 победителя.
- 8.2. Каждый тур озвучивается разным иллюстратором.
- 8.3. На каждом туре – разные музыкальные фрагменты.
- 8.4. Каждому победителю – ПРИЗ.

IX. Окончание конкурса. Выставка

- 9.1. Все инструменты участвуют в Выставке, которая пройдет в течение 2 дней.
За участие в выставке гонорар не выплачивается. После окончания Выставки инструменты возвращаются владельцам.
- 9.2. Инструменты, поступившие на конкурс, не могут быть возвращены до окончания конкурса и выставки.
- 9.3. Участники страхуют инструменты на время проведения Конкурса за свой счет. Ответственность за доставку на конкурс и обратно лежит на подателях.
- 9.4. Оргкомитет конкурса оставляет за собой право фотографировать инструменты, участвующие в конкурсе и реализовать снимки без оплаты владельцам.
- 9.5. Споры, возникающие в период проведения конкурса, будут разрешаться юридическими инстанциями страны-устроителя конкурса.
- 9.6. Единственно правильным текстом считается русский.